

Kukuy y sus amigos



Número

1



Historietas
Pasatiempos
Páginas para colorear
y otras sorpresas

La Isla
de **Kukuy**
el güije

Suplemento de la revista

MAR y PESCA

Para la familia cubana

La Isla de Kukuy el güije

La Isla de Kukuy el güije, es el sistema de Centros de Entretenimiento Familiar Tiendas Temáticas y espacios comerciales del Proyecto Kukuy de Industrias Culturales. Su especialidad es la comercialización de juguetes y elementos de merchandising de la marca Kukuy.

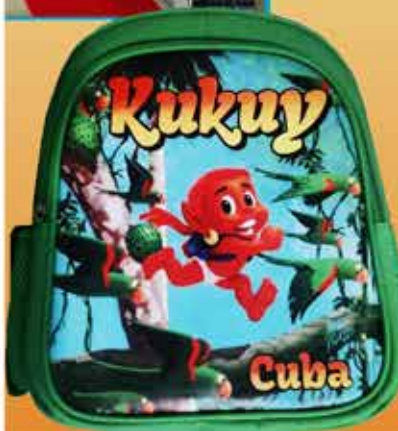
Su estrategia de desarrollo incluye la apertura de puntos de venta en toda Cuba y la vinculación de estos a la cultura de la localidad y la provincia donde estén ubicados para abrir oportunidades a los talentos de cada territorio y encadenar las propuestas del Proyecto Kukuy con las opciones culturales y productivas de los municipios cubanos que los acogen. En los espacios de La Isla de Kukuy se promueven la cultura, el entretenimiento familiar, las exposiciones, las historietas, los dibujos animados, las actividades físicas para niños pequeños, la gastronomía ligera, los juegos con simuladores y los salones de eventos y cumpleaños.



Kukuy



Cuba



Kukuy

ANGEL VELAZCO

HAY GENTE,
MUNDITO, TAN
PACIENTE QUE
IMPACIENTA.

ESO PUEDE
SER UNA
VIRTUD.

¿UNA
VIRTUD?

SÍ, ARIQUE,
EN ASIA HAY
MONJES QUE
SE SIENTAN A
"OÍR CRECER
LAS PIEDRAS".

PERO, PARA
NUESTRO CARÁCTER CARIBEÑO
ESO NO CUADRA. AQUÍ SOMOS
MÁS "CALIENTES" O
"HURACANADOS".

ESO
DEPENDE.

POR EJEMPLO, PARA
PESCAR ES FUNDAMENTAL
SER PACIENTES... O PARA
COMER GUANÁBANAS.

¿PARA
COMER
GUANÁBANAS?

MIRA EL CASO DE KUKUY,
DESCUBRIÓ UNA GUANÁBANA
ENORME, PERO AÚN VERDE...

...Y AHÍ ESTÁ, ESPERAND
CON MUCHA PACIENCIA, QUE
SE LE MADURE ENTRE
LAS MANOS.





La Revista Kukuy y sus amigos es un suplemento de la Revista Mar y Pesca, dedicado a la familia cubana. Publicación inscrita en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadas con el número 0093, Folio 031, tomo I, con lo cual queda autorizada su impresión y circulación.

ISSN-0025-2735

Dirección Postal: Calle Línea, No. 10 e/N y O, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana. Teléfonos: 78350084 y 78350422. Email: revist@marypesca.cu
Sitio Web: <http://marypesca.cu>
Estamos en www.facebook.com, en X y en Telegram.

Director : Lic. Roger Fiallo Otaño
Realización: Estudios Sibanicú

MAR y PESCA



En circulación a partir de 1956, Mar y Pesca es una publicación seriada dirigida a la familia cubana. Reservados todos los Derechos. Los trabajos publicados reflejan la opinión de cada autor y no necesariamente la de Mar y Pesca.

¡Disfrútala!

En un mundo que gira tan aprisa, encontrar un remanso de distracción enriquecedora es un tesoro. Para eso nace el suplemento de Mar y Pesca "Kukuy y sus amigos", un punto para el encuentro de toda la familia, una publicación donde conviven tradición y modernidad sin olvidar raíces y valores.

Aquí las generaciones se unen porque ofrecemos desde consejos prácticos y recetas que huelen a nostalgia, hasta pasatiempos y relatos que despier-

Forma con estas sílabas los nombres de siete árboles de Cuba:



Dibuja esta figura sin levantar el lápiz:

¡ESO ES FACILITO!



tan la imaginación de los más pequeños. Promovemos la unión, la cultura nacional y esa chispa única que nos define. Porque creemos en Cuba, en la risa compartida y en la fuerza de la familia cubana.

"Los Amigos de Kukuy" llega para ganarse un espacio en el corazón de esta gran cuna que es Cuba. Y tiene buenos augurios, porque viene de la mano de uno de los personajes de historietas y dibujos animados más queridos por nuestros niños. ¡Por Charco Azul!

Kukuy, la película.

La palabra del jurado:



Dr. Aramis
Acosta
Caulineau

El Comité de Selección del Fondo de Fomento del Cine Cubano, FFCC, en la modalidad de guion de largometraje de Dibujos Animados, integrado por Aramis Acosta Caulineau, Isis Chaviano Real y Andrea Carolina Fabiani Estrella, llegó de manera unánime a la decisión sobre otorgar el Premio único a Kukuy, “por la calidad de su propuesta artística”.

En entrevista posterior a la revista Cubacine, interrogado sobre el guion de la película Kukuy, el presidente del jurado, Aramis Acosta, respondió: “El autor es capaz de anticiparnos diversas situaciones dramáticas que enriquecen el contenido, mientras, como trasfondo, nos enseña de la vida y costumbres de comunidades campesinas. Hay una descripción

del colorido en los escenarios y ambientes, en un mensaje eminentemente universal, con el enfrentamiento entre aquellos que aman y los que se oponen. También es atractiva la enorme selección de personajes en muchos casos desconocidos por los niños, como el güije, la siguapa, la madre de aguas, los babujales o espíritus malignos, el dios y la diosa madre del panteón taíno”. Luego asegura: “Estamos en presencia de un proyecto de aventuras cuya narrativa va a enriquecer ampliamente el conocimiento del mundo rural cubano (universal también). Pretende enseñar al público los personajes reales y ficticios que forman parte del entorno antropológico, que en muchas ocasiones nos mostraron escritores de gran impacto y reconocimiento”.



3

Sobre su participación en la película Kukuy, la actriz Ana Patricia Pomares, dijo:

“Me parece extraordinario que podamos darle vida nuevamente a un personaje como Kukuy, tan típico, tan característico de nuestro país, que más cubano no puede ser. Y eso hace falta hoy en día para los niños cubanos, identificarse con figuras de nuestra tierra, que tengan nuestras raíces, que porten con orgullo nuestra idiosincracia, que amen nuestra Historia. Creo que caractericé a Kukuy con mucho amor. Le puse mucho de mí y de lo que se me pedía para estar a la altura. Espero que los niños se diviertan y se rían mucho con esta historia. Estoy inmensamente agradecida de que confiaran en mí. Fue un placer trabajar con un equipo tan lindo”.



La actriz Ana Patricia Pomares, hace la señal de la victoria junto a otros miembros del elenco de la película Kukuy.

Mitología Cubana

La mitología cubana es de las más originales de América.



El Cagüeiro

En la mitología cubana el Cagüeiro es un ser fantástico original del Oriente de la Isla Grande. Tiene poder para convertirse en cualquier animal o planta. Este de las historias de Kukuy, es un maloso deslumbrado por lo extranjero, así que, cuando se transforma, lo hace siempre en animales o plantas que no son de Cuba.

El pobre Cagüeiro se pierde entre querer ser y no ser, porque pretende parecer “de afuera” frente a los suyos y entonces no lo quieren ni los extraños que adora, ni tampoco lo quieren aquí.

Los güijes

Según el investigador Samuel Feijóo, los güijes son el mito cubano más recio, constante y completo, porque en todo el país se conoce de estos duendes que viven en los ríos.

Los güijes surgieron de la mágica unión de los jigües indios y los chichirikúes africanos.

Kukuy, el güije de Charco Azul, protege la naturaleza, ama la cultura campesina y está orgulloso de ser cubano 100 %. Le encanta la champola de guanábana y no tiene ombligo porque nació de un huevo, como todos los güijes.



El Majadrilo

Existen en la mitología cubana híbridos muy variados y uno de los más singulares es el feroz majadrilo, mitad majá, mitad cocodrilo. Se registró su cruzada existencia en los montes de la zona central de Cuba. Actualmente se habla de que lo vieron por el Bosque Mágico de Guanaro, ese que siempre tiene encima una nube en forma de iguana.

A los que dudan de su mezclada presencia hay que preguntarles: ¿No nacen mulos de la unión entre burros y yeguas? ¿Y qué dicen de las sirenas, de los centauros, y de Pegaso? ... ¿Eeh... qué dicen?



La Tarea Vida y el Proyecto Mi Costa

Estrategias de Cuba frente al cambio climático

El gobierno cubano promueve la cultura medio ambiental y la sostenibilidad económica dentro de una estrategia titulada Tarea Vida, para la adaptación de Cuba al cambio climático. Como parte de esa tarea, el Proyecto Mi Costa trabaja por la resiliencia de las comunidades costeras con misiones como la siembra de mangle, el rescate de zonas de cultivo y la preservación de la línea de costa frente al avance del mar.

Frente a la urgente realidad del cambio climático, Cuba implementa su estrategia ambiental proactiva y científica, donde destacan estos dos proyectos complementarios y esenciales. La tarea Vida es el Plan del Estado y el proyecto Mi Costa es su extensión a las zonas críticas más vulnerables.

La Tarea Vida, aprobada en 2017, es la máxima prioridad del gobierno cubano en materia ambiental. Su creación se basó en estudios científicos multidisciplinarios que identificaron las principales vulnerabilidades del archipiélago cubano. Sus ejes centrales incluyen la protección de las playas arenosas y los manglares — barreras naturales contra las inundaciones —, la salvaguarda del suministro de agua ante la intrusión salina, y el aseguramiento de la soberanía alimentaria con adaptaciones agrícolas.



Su objetivo principal es la restauración ecológica de ecosistemas costeros degradados, como manglares y pastos marinos, que funcionan como escudos naturales. Simultáneamente fortalece las capacidades de las comunidades locales y los gobiernos municipales para gestionar los riesgos climáticos, mejorando la resiliencia y la adaptación.

Mientras la Tarea Vida es la política y el mapa de ruta a nivel nacional, Mi Costa es la implementación práctica y focalizada de esa política. Juntos, representan un esfuerzo integral, preventivo y basado en la ciencia que demuestra la voluntad de Cuba de proteger sus costas, su economía y, sobre todo, el futuro de su pueblo frente a un desafío global ineludible.



Es aquí exactamente donde el Proyecto Mi Costa entra en acción. Financiado por el Fondo Verde para el Clima de la ONU y ejecutado por la Agencia de Medio Ambiente de Cuba, este proyecto se concentra, con prioridad, en las regiones más expuestas. Por ejemplo el Golfo de Guacanayabo.

Mi Costa opera como un laboratorio a gran escala para implementar las directrices de la Tarea Vida.



En la película Kukuy, los vecinos del pueblecito El Flamboyán siembran mangle en la costa dirigidos por Olga, la líder comunitaria. Esto será muy importante en la trama cuando se aproxime el gigante huracán que llega para destrozar todo a su paso y... pierde el paso.



La alianza indispensable en la educación

La formación de un niño no puede verse como una carrera de relevos donde la familia pasa el batón a los maestros en la escuela. Es, sobre todo, una simbiosis constante, un trabajo en equipo donde cada institución aporta lo mejor de sí para el objetivo común de forjar seres humanos íntegros.

El pedagogo soviético Antón Makarenko, con su énfasis en lo colectivo, destacó que “la educación no es una labor individualista. El niño se forma en comunidad, y la primera y más crucial de todas es la familia. La escuela, como extensión de esa comunidad, debe reforzar los valores de responsabilidad, respeto y cooperación que se siembran en el hogar”.

6 Por su parte María Montessori abogaba por un “ambiente preparado” que estimulara la autonomía y el amor por el aprendizaje. Este principio se extiende más allá del aula. El hogar debe ser otro ambiente preparado, un espacio de exploración segura donde se complemente el trabajo iniciado en la escuela.

La comunicación bidireccional es la clave. Los padres deben involucrarse activamente en la vida escolar, así como los educadores deben comprender el contexto familiar de cada niño. Solo esta colaboración, inspirada en los principios de estos gigantes de la pedagogía, crea un ecosistema cohe-

rente y estable. Cuando familia y escuela avanzan en la misma dirección, el niño no recibe mensajes contradictorios. Se siente amado, comprendido y motivado para alcanzar su máximo potencial. Fortalecer este puente es la inversión más segura en el futuro de nuestra sociedad.



Trabalenguas

Lola lavó la losa,
Lila lució su blusa,
Lolo pescó una lisa
y Lolita una merluza.



Halla la silueta correcta:





Importancia de los juguetes en el desarrollo infantil



Los juguetes culturales ofrecen un vocabulario simbólico propio y cuando un niño juega con un personaje de las leyendas del país su imaginación se enriquece desde un contexto rico en significados, colores y narrativas que brotan de las raíces culturales de su nación.



Los juguetes son mucho más que objetos de entretenimiento, son herramientas muy poderosas de transmisión de cultura y construcción de identidad porque actúan conectando a los niños con su herencia y su comunidad. Transmiten valores, tradiciones y enseñan a los infantes el autoconocimiento y a la vez les facilitan entenderse como parte de una identidad colectiva, lo que refuerza su autoestima.

Los juguetes entretienen y a la par cuentan una historia creando vínculos memorables con su nación. En este mundo globalizado los juguetes con identidad cultural propia actúan como contrapeso demostrando a los niños que existen muchas formas de vivir y jugar y que la suya es valiosa, al mismo tiempo que aprenden a respetar las culturas de otros niños.

Gracias a los juguetes culturales los niños poseen un ancla emocional e histórica que les permite crecer desde bases más sólidas para comprender su lugar en el mundo y abrirse a otras culturas sin temor a perder la suya. Cuando sus juguetes se convierten en personajes que los acompañan desde sus objetos personales de uso diario, desde las historietas y los dibujos animados, se convierten en amigos y embajadores de la memoria que contribuyen a construir el futuro desde la cercanía, la alegría y el cariño.



¡BROAMNI!

ESTE AGUACERO VIENE CON MUCHOS TRUENOS, VAMOS A GUARECERNOS EN ESA GRUTA.

¡BROAMNI!

MEJOR NOS REFUGIAMOS EN MI ÁRBOL QUE ESTÁ AHÍ CERCA.

¡DE ESO NADA, TU ÁRBOL ES MUY ALTO Y ATRAE LOS RAYOS!

BAH, YO LE HICE UNA CRUZ DE CENIZA JUNTO AL TRONCO Y CON ESO LOS RAYOS SE ALEJAN.

¿EH?

¡CA! ¡CHAMNI!

ESE RAYO... ACHICHARRÓ MI ÁRBOL.

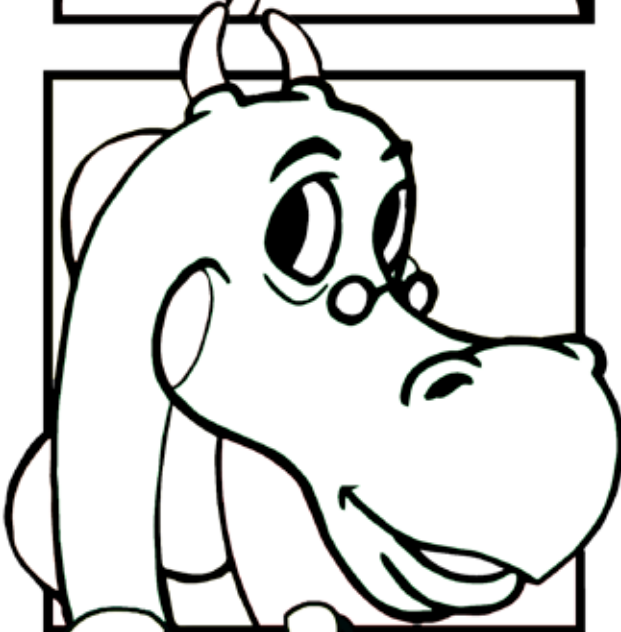
AHORA SÍ VAS A TENER CENIZA PARA HACER CRUCES.

PERO AUNQUE TE LAS HAGAS EN LA CABEZA, ENTRA A LA GRUTA HASTA QUE DEJE DE TRONAR.

Para Colorear



Kukuy



Cuba

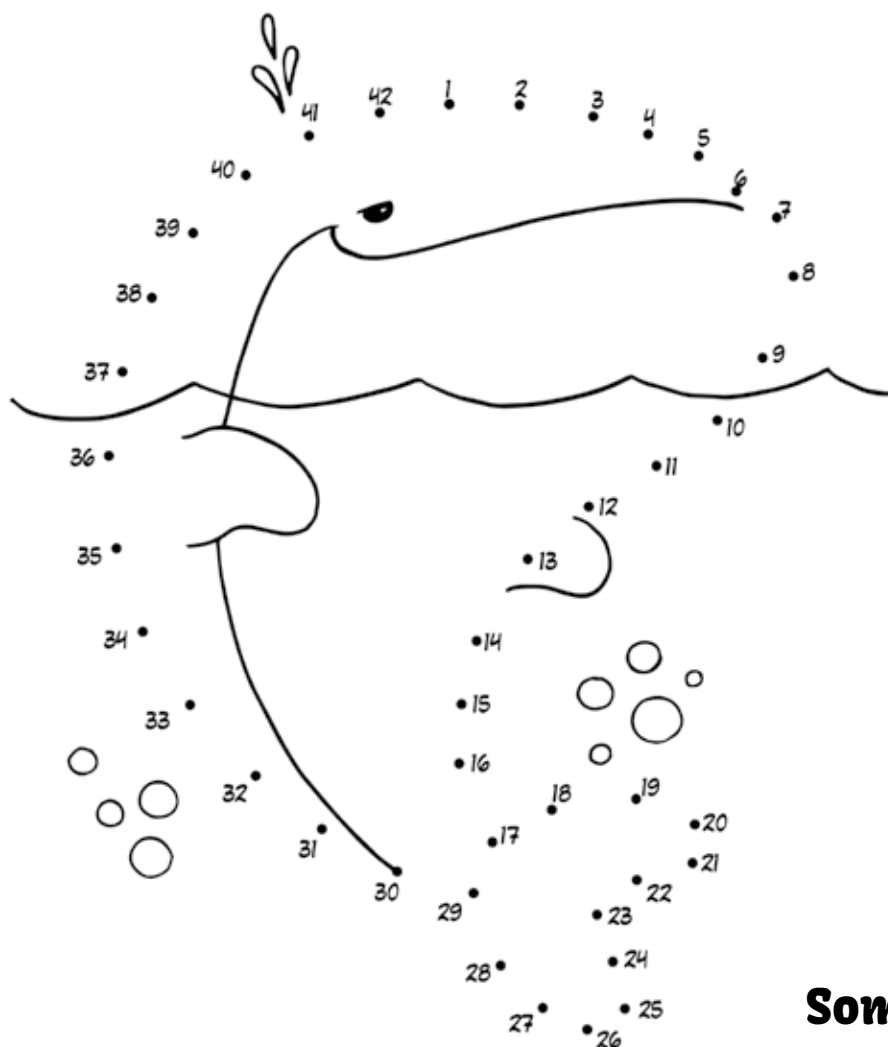
Dibuja por la línea de puntos. Después colorea:



Receta de champola de guanábana

Selecciona la guanábana y lávala. Extrae la pulpa. Sácale las semillas. Vierte la masa en una batidora. Échale azúcar a gusto. Rellena el vaso de la batidora con agua.

Bate durante dos o tres minutos. ¡Ya está! Pon la champola a enfriar o adiciona hielo a tu medida.



10

Adivinanzas:

1

La nariz es mi caballo,
las orejas son mis riendas,
voy cabalgando en la cara...
¿Habrá alguien que me entienda?

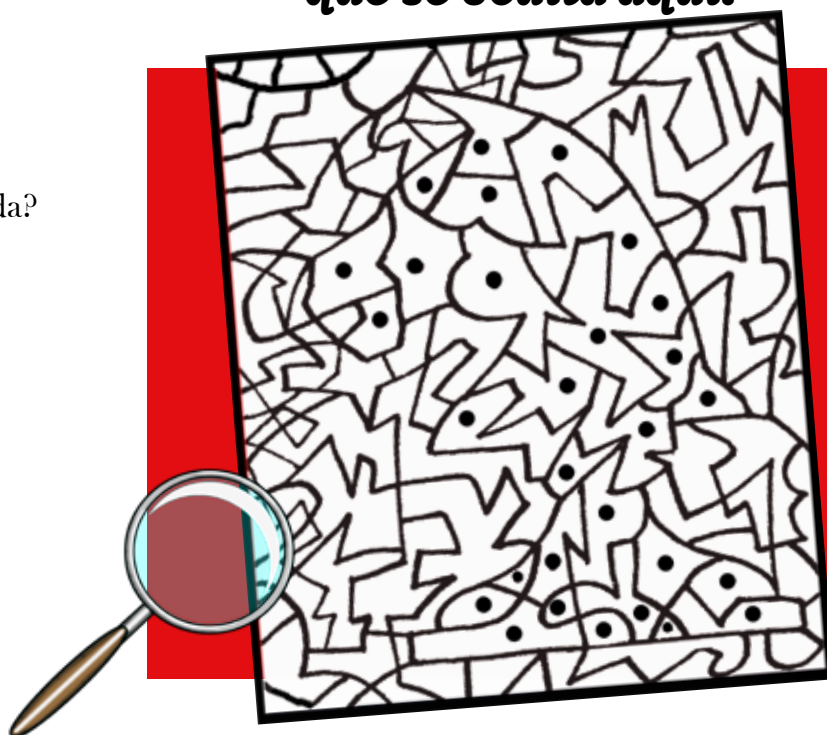
2

Doce hermanitos somos,
yo el segundo que nací,
cada cuatro años crezco,
si soy el más pequeñito,
¿Cómo puedo ser así?

3

Voy cosido y no soy vestido,
tengo hojas sin ser árbol,
no camino, pero sin mí
no llegas lejos.

Sombrea los espacios punteados y descubre qué se oculta aquí:



El sombrero de mi abuelo

Mi abuelo guarda en su cuarto un viejo sombrero con el ala doblada al frente. Pegada a ella tiene un gran triángulo rojo y una estrella. Cuando lo descubrí se me pareció al sombrero del coronel Elpidio Valdés, por eso le pregunté a mi abuelo si él había sido mambí.

Se rió como cuando yo le hago cosquillas y me contestó que no, que él no era tan viejo, pero que sí, que aunque no había peleado en la guerra de hace dos siglos, podía decirse que ese era verdaderamente un sombrero mambí.

No lo entendí y entonces me contó de cuando él era joven y muy fuerte, se fue junto a miles de jóvenes cubanos a cortar caña para producir azúcar, a recoger café en las lomas... y que en todas esas campañas llevó su sombrero, doblado como los mambises manigüeros.

— Fuimos los hombres y también las mujeres, trabajamos juntos, vencimos todos los obstáculos, esa fue nuestra guerra, la tarea que nos tocó por Cuba.— me dijo. Yo hoy estoy muy orgulloso de mi abuelo y también de su sombrero.



11

Sobre su participación en la película Kukuy, la actriz Nubelia Leyva Ferrer, expresó:



“El sueño de crear una película animada donde se muestran nuestras tradiciones y cultura taína ya es un hecho. Kukuy es un regalo para Cuba y los pueblos caribeños. Por eso integrar el casting de actores y tener la responsabilidad de dar voz a Ofidia, la Madre de Aguas, la madre del mundo mágico de Charco azul, es una oportunidad que agradezco a Angel Velazco por pensar en mí. Es una película para disfrutar, reír y aprender. ¡Por Charco Azul!”.

Nubelia Leyva, Actriz Voz de Ofidia, la Madre de Aguas, junto a los actores Ruandy Góngora y Grabiél Colarte.



Mácacoel, el “Sin Párpados”

Los pueblos originarios de Cuba y el Caribe tenían muchos dioses. Uno de ellos era Máculoel, el guardián de las cuevas sagradas, aquel que quedó sin párpados como castigo al no cumplir la misión de liberar a los aruacos* de la inclemencia de Mautiatihuel, el Sol, hijo del alba y cacique del amanecer.

En la película Kukuy, el protagonista trata de entrar a la gruta donde se escucha el areíto* de los taínos* y es enfrentado por Máculoel con su macana* de roca. Solo la astucia del güije de Charco Azul podrá vencer a la fuerza bruta.



*aruacos: Etnia de pueblos originarios del mar Caribe y las Antillas que pobló estos parajes y nombró sus islas mucho antes de la llegada de los conquistadores europeos.

*areíto: Fiesta ceremonial en la que se honraba a los ancestros. En ella se cantaba y bailaba con acompañamiento de variados instrumentos musicales.

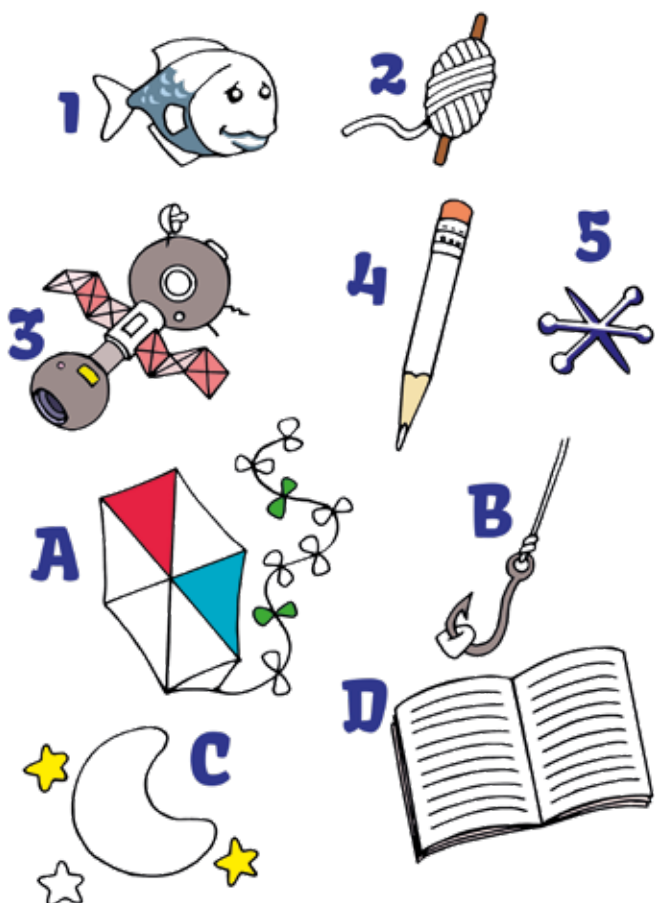
*taínos: Habitantes de las islas Antillas integrantes de la etnia aruaca.

*macana: Garrote

Pasatiempos

Forma conjuntos con estos elementos. Sobra uno.

12



Y termina de colorear lo que falta.

Encuentra en esta sopa de letras los nombres de las frutas del listado.

M	E	Y	R	U	Z	G	P
Q	C	O	C	O	E	N	I
F	X	T	V	B	S	A	Ñ
Q	L	H	Ñ	A	J	R	A
T	G	K	H	N	P	A	W
M	A	N	G	O	K	N	V
S	W	D	L	N	F	J	I
M	A	M	E	Y	B	A	U
C	D	K	Z	X	D	Ñ	B

MANGO

ANÓN

COCO

PIÑA

MAMEY

NARANJA

¿A CUÁL DE ELLAS LE LLAMAN LA REINA DE LAS FRUTAS?



Para Colorear



13

Kukuy Cuba

Cuentos de la gran sabana



Cuando las estrellas aparecen entre los oscuros penachos de las palmas reales, llega la hora mágica de los cuentos y Camagüey, la gran sabana de Cuba, se desborda de historias fabulosas contadas en los bohíos campesinos.

Olegario y Pancho

Estos son dos amigos campesinos que viven en el pueblecito El Flamboyán, cerca de Charco Azul. Saben hacer de todo en el monte, pescan, cazan, hacen carbón, siembran, cocinan, cuelan buen café, crían ganado, cantan y comen frutas.

Pancho es muy emprendedor y no le tiene miedo al trabajo, pero es bastante incrédulo y resabioso. Su compadre Olegario es también muy laborioso, pero está siempre dispuesto a dar crédito a cualquier cuento, por descabellado que parezca.

14



El gallo que admira a Teófilo Stevenson

Cuando Pancho decidió levantar un buen conuco en una tierrita que pidió, cerca del cauce del Saramaguacán, tuvo la buena idea de su amigo Olegario de sembrar, como los indios, echando carreras: boniato, maíz, calabaza... y pensó fomentar, además, algún ganado, para eso se compró tres puerquitos.

También se compró un gallo, que ya se llamaba Juanito desde que era chiquito y que vino con una notable pasión por el boxeo. Juanito tiene un lindo par de guantes, tiene una bolsa para golpear, tiene implementos y se entrena cada día con mucho interés.

Su ídolo es el multicampeón mundial y olímpico Teófilo Stevenson, sin dudas el mejor boxeador amateur de la Historia. Como los puerquitos no entienden su incansable sistema de entrenamiento, lo conminan a descansar a cada rato. Pero él les responde: "Un gallo que no puede defender su tierra ¿Para qué la quiere y para qué quiere llamarse gallo?"



Festival de la
Mariposa



La mariposa es la flor nacional de Cuba. En la película Kukuy, los amigos de Charco Azul se preparan para celebrar el Festival de la Mariposa, mientras el Cagüero, asesorado por el Wendigo, tratará de impedirlo a toda costa.

El Wendigo y los licántropos

La licantrópía es la mitológica habilidad que tienen algunos seres humanos para convertirse en lobos o algún otro animal. En la película Kukuy se cuenta de un misterioso Club de los Licántropos que se ha dedicado por siglos a colonizar y saquear los recursos de los duendes de todo el planeta.



Este perverso conjunto de bandidos es comandado por un brujo que se alimenta de las esencias vitales de sus víctimas, le llaman el Wendigo. Es un ser maligno que decide por todos y es quien determina la entrada de otros malhechores a su selecto club de ladrones.

El Cagüero cubano, que ya reconoce su imposibilidad de vencer a Kukuy y a sus amigos de Charco Azul, quiere ser parte del Club del Yelmo y así lograr que los extranjeros lo ayuden a combatir a los güijes. Además, espera que estos lo reconozcan como un igual y figurar dentro de los más perversos brujos del mundo. Pero el Wendigo y sus socios tienen otros planes con este Cagüero del Caribe, al que consideran solo un mestizo inferior.



Como los malosos recuerdan que ya saquearon las islas del Caribe hace mucho tiempo y no creen que en esos lugares quede mucho por robar, le imponen al Cagüero pagar con oro su membresía en el Club. del Yelmo.

Así esperan mantener lejos a este subordinado irritante que desprecia a los suyos y se muestra tan sumiso a todo lo extranjero. Si el delincuente logra pagar en oro, los licántropos suponen que será para ellos una señal de que quedan riquezas en estos lares y pueden venir a saquear otra vez.

Ellos saben que el Cagüero es un colonizado mental que rechaza su raíz humilde y trata de mostrarse dócil y obediencia a los poderes foráneos para intentar ser lo que no es. Por eso resulta tan fácil de manipular y utilizar. Pero la trama es más rica que todo eso porque la Historia del mundo demuestra que estos poderosos brujos de hoy deben sus enormes fortunas al latrocinio de los duendes del sur. Y las cosas, en esta película, van a dar un giro espectacular.

Himno de los Licántropos

Club del Yelmo, derecho divino
de tener sobre el mundo poder.
Somos dueños del tiempo y destino
de los pobres, como debe ser.

Toda bestia que corra o que vuele,
o que nade, queriendo escapar,
sufrirá hasta donde más duele,
sus tesoros tendrá que entregar.

Club del Yelmo, licántropos somos,
de rodillas todos quedarán.
El jardín reina sobre la jungla.
Siempre al Wendigo obedecerán.



Colección Kukuy oficial

Kukuy
y sus amigos



Pullovers
Jarritas
Bolsos
Pegatinas
Toallas
Muñecos
Afiches en lona

16

GESTIÓN DEL
PATRIMONIO

Todos estos productos, y otros, están disponibles en la red de Tiendas de la Empresa de Gestión del Patrimonio de La Habana Vieja.

En los productos Kukuy pueden encontrarse regalos sorpresa. Si estás de suerte al hacer la compra, pide tu regalo al vendedor.



Soluciones a los pasatiempos

Página 2: Nombres de árboles cubanos:
Cedro, Majagua, Yagruma,
Copey, Sabicú, Ceiba, Caoba.

Sin levantar el lápiz:



Página 10:

Espacios
punteados:



Adivinanzas:

- 1 — Los espejuelos
- 2 — El mes de febrero
- 3— El libro.



¡CHIRRÍN CHIRRÁN,
NOS VEMOS EN LA
PRÓXIMA REVISTA!

Página 6: La silueta correcta es la 3.

Página 12: Forma conjuntos:
El pez y el anzuelo.
El cordel y el papalote
La nave espacial y la luna,
con las estrellas.
El lápiz y la libreta.

Sopa de letras:

A la piña se le llama
La Reina de las Frutas,
por su corona y por
su sabor exquisito.

						P
	C	O	C	O		N
						I
					A	N
				A	R	A
				N	A	
M	A	N	G	O	N	
				N	J	
M	A	M	E	Y	A	

El Proyecto **Kukuy** de Industrias Culturales



El 15 de octubre de 2021 fue presentado a la Dirección de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura de Cuba el Proyecto Kukuy.

Concebido como un plan abarcador que prioriza la generación de contenidos culturales dirigidos a la infancia y la familia, vinculados a la mitología, la cultura campesina, la identidad nacional, la conservación de la naturaleza y la promoción de los valores de la cubanía.

El Proyecto Kukuy se basa en la obra creada por Angel Velazco Hernández durante más de tres décadas para los niños de Cuba e incluye la producción y comercialización de dibujos animados e historietas, videojuegos, obras de teatro, exposiciones, música infantil, talleres de especialidades culturales, Proyectos de Desarrollo Local, Centros de Entretenimiento Familiar, Juguetes, eventos teóricos, Parques Tematizados, Tiendas de artículos utilitarios tematizados, gastronomía y otras muchas acciones.

El Proyecto Kukuy de Industrias Culturales de Cuba fue presentado en eventos internacionales en la Casa de las Américas con excelente acogida de la intelectualidad regional, comprometida con la cultura de Nuestra América. Tú también puedes participar en este gran proyecto que nos beneficia a todos.

